

Саопштење у вези са пројектом „Дино парка“ и активностима које угрожавају споменичке вредности и интегритет Меморијалног комплекса Слободиште у Крушевцу

Удружење Докомомо Србија је 3. септембра 2019. године упутило низ дописа надлежним институцијама са молбом да у оквиру својих надлежности реагују и зауставе пројекте и активности које се одвијају у оквиру подручја културног добра од великог значаја Меморијални парк Слободиште, односно у првој зони заштите овог културног добра.

Меморијални парк Слободиште се у Регистру Докомомо Србија налази од самог оснивања националне секције 2010. године и за њега је урађен један од првих документационих досијеа Докомомо Србија (<http://www.docomomo-serbia.org/code/uploads/2017/10/13-FNR-RS-037-b-0003-Slobodiste-SR-w.pdf>) те као такво је препознато и у међународним стручним круговима као културно добро и споменик модернистичке архитектуре и урбанизма, рад једног од најзначајнијих и најпознатијих архитеката Србије и Југославије, Богдана Богдановића. Овај парк је изузетан примерак ленд-арта, један од првих у свету, који комеморира 1643 жртве 17 стрељања која су извршена током Другог светског рата над заробљеницима, политичким затвореницима и таоцима из Расинског округа. Према расположивим подацима, на овом локалитету се и даље налазе масовне гробнице у којима су сахрањиване жртве, на локалитету Стратиште (Стрелиште). Овај комплекс је један од изузетних примера колективног учешћа у чину комеморисања изградњом споменика и каснијим комеморативним праксама, које су финансиране самодоприносима низа локалних предузећа и појединаца, те као такав представља један драгоцен јавни комеморативни простор свих грађана Крушевца и Расинског округа.

Имајући у виду наведене чињенице, сматрамо да је непримерено простор Слободишта уступати за поп и фолк концерте и наступе, те за изградњу Дино парка, којима се сигурно може наћи примеренија локација у неком другом делу града. Наглашавамо да су садржаји попут Бајк парка и других видова (екстремних) спортова у директној супротности са праксом заштите споменика културе, нарочито споменика овог типа, чији се елементи том приликом могу лако оштетити, а корисници задобити теже телесне повреде, нарочито имајући у виду да насип Долине Поште није реконструисан, а да су споменици „камена крила“ од лако ломљивог камена.

Јелица Јовановић, д.и.а.
Секретар Докомомо Србија